

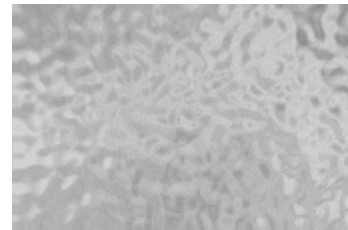
1.- Agua

Creamos una nueva imagen (300 x 250), la cual rellenamos de blanco, Aplicamos:
Filtro/Interpretar/Nubes de diferencia



Aplicamos: **Filtro/Distorsionar/Cristal**

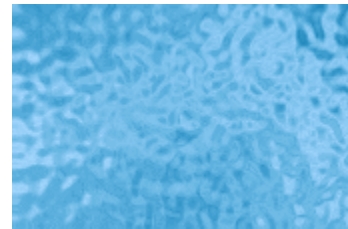
- Distorsión = **15**
- Suavizar = **4**
- Textura = **Esmerilado**
- Escala = **100%**



En el menú **Imagen/Ajustes/Equilibrio de color (ctrl. + b)**

- Sombra = **-70,0,35**
- Medios Tonos = **-70,0,30**

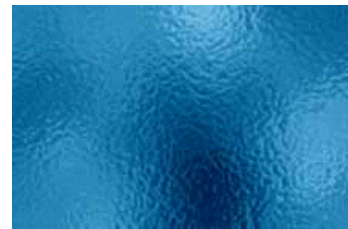
Iluminaciones = **0,0,40**



Volvemos a aplicar el 2º filtro, "Cristal"

- Distorsión = **5**
- Suavizar = **4**
- Textura = **Esmerilado**

Escala = **100%**



2.- Madera

Creamos una nueva imagen del tamaño (300 x 250) la cual rellenaremos de un color Marrón (shift + F5).

Aplicamos: **Filtro/Ruido/Añadir ruido**

- Cantidad=**30**
- Distribución **Gaussiana** activado
- **Monocromático** activado



Aplicamos: **Filtro/desenfocar/Desenfoco de movimiento**

- Angulo = **-10**
- Distancia = **25**



3.- Aceite

Comenzamos creando una imagen RGB, fondo blanco y texto negro. (400 x 200),
Escribimos el texto, cambiamos a herramienta **Selección** y Unimos las dos capas en:
Capa/Acoplar imagen.

JESUS & ISMA

Difuminamos las letras con: **Filtro/Desenfocar/Desenfoque Gaussiano** colocando el valor
(1,3).

JESUS & ISMA

Invertimos los colores de la imagen con:<Ctrl + i>.

JESUS & ISMA

Imagen/Rotación de imagen, 90°AC y aplicamos el filtro de viento: **Filtro/ Estilizar**
/Viento (desde la derecha), volvemos a rotar la imagen en sentido contrario en:
Imagen/Rotar lienzo/90°ACD.

JESUS & ISMA

Aplicamos **Filtro/Estilizar/Solarizar**.

JESUS & ISMA

Opciones de colores:

Para darle el color de aceite lo hacemos en:

Imagen/Ajustes/Tono-saturación
(ctrl. + u)

Activamos la casilla: **Colorear**

Tono (45), Saturación(100), Luminosidad (0).

Variante de aceite.

Después de aplicar el filtro solarizar, aplicamos **Filtro/Distorsionar/Cristal:**

- distorsionar (1)
- suavizar (7)
- textura (Esmerilado)
- escala (200)

Ajustar/tono-saturación: tono (360), aturación (100).

JESUS & ISMA

JESUS & ISMA

4.- Hielo

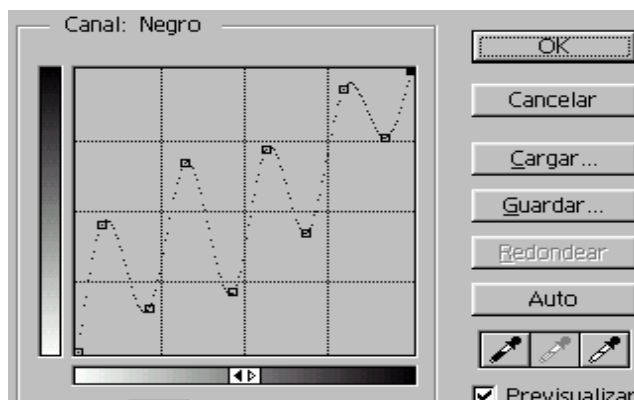
Creamos un documento (300 x 250) con fondo blanco y escribimos el texto en negro, con la tecla <Ctrl> pulsada pinchamos en la miniatura de la capa de texto para seleccionarlo e Invertimos la selección con: <Ctrl + Shift + i>, convertimos el texto en imagen **Capa/Texto/convertir en forma** y acoplamos las capas **Capa/Acoplar imagen**.

ISMA

Damos efecto de cristales en **Filtro/Pixelizar/Cristalizar**, tamaño de celda (10). Invertimos la selección <Menú selección/invertir>, Añadimos ruido en **Filtro/Ruido/Añadir ruido** con valor (70). Todavía debe estar seleccionado el texto. Desenfocamos el texto en **Filtro/Desenfocar/Desenfoque gaussiano** con valor (2).

ISMA

Imagen/Ajustes/Curvas (ctrl. + M) haz una curva como la que se muestra en la figura.



Deseleccionamos el texto con <Ctrl + d>. Invertimos los colores del documento con <Ctrl + i>.

Imagen/Rotación de imagen/90° AC, Aplicamos el filtro **Estilizar/Viento**:

- método (viento)
- dirección (desde la derecha).

Rotamos la imagen en sentido contrario: **Rotar lienzo/90° ACD**.

Para darle color vamos a **Imagen/Ajustar/Tono saturación**. Activamos la casilla **colorear** y probamos hasta conseguir un buen resultado. El ejemplo tiene:

- tono (221)
- saturación (90)
- luminosidad (0).



En la paleta **pinceles**, **cargar pincel**: encontrarás las estrellas del ejemplo.

5.- Explosión

Nuevo documento con fondo negro y texto blanco, acoplamos imagen en **Capa/Acoplar imagen**.

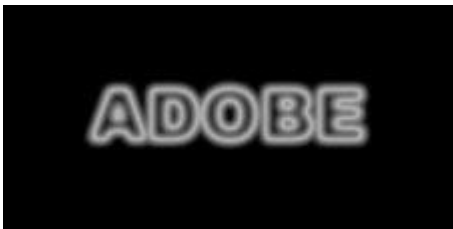


Aplicamos el filtro **Desenfocar/ Desenfoque Gaussiano** valor (2)



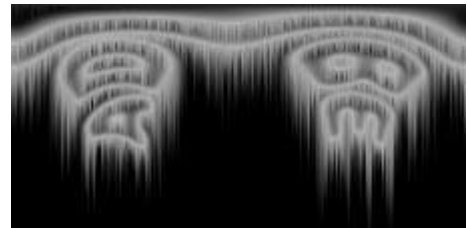
Aplicamos el filtro **Estilizar/Solarizar**. Para darle mejor aspecto: **Imagen/Ajustes niveles**

- de entrada: (0), (2,1), (255).



Aplicamos el filtro **Distorsionar/ Coordenadas polares**, opción (Polar a rectangular).

- **Imagen/Rotar el lienzo 90°AC**,
- aplicamos **Filtro/Estilizar/viento**,
- Rotar el lienzo 90°ACD



Aplicamos el filtro **Distorsionar/ Coordenadas polares**, opción (Rectangular a polar) para recomponer el texto.

- Le damos un poco de color en **Imagen/Ajustar/Tono-saturación**, (nosotros: tono(0), saturación(87)).
- Ahora viene lo más complicado, pues se puede hacer con varias herramientas. Nosotros lo hacemos desde **Imagen/Ajustes/Variaciones**.



6.- Texto de oro

Creamos un nuevo documento con fondo negro. En la paleta canales creamos uno nuevo, (Alfa 1), y escribimos un texto (**cooper std**).



Duplicamos en el canal Alfa 1, se llamará Alfa 2, y le aplicamos **Filtro/Desenfocar/Desenfoque Gaussiano**: valor =3.



Volvemos a duplicar el canal Alfa 2 a Alfa 3. Con la herramienta mover, nos situamos sobre el canal **Alfa 2** y con las flechas del teclado pulsamos 2 veces hacia arriba y 2 hacia la izquierda. Ahora lo mismo en **Alfa 3** pero hacia abajo y a la derecha. Damos **Imagen/Calcular**, y ponemos en Origen1(**canal:Alfa2**), Origen2 (**canal:Alfa3**), Fusión:**Diferencia**, Opacidad:**100**. Conseguiremos un nuevo canal **Alfa4**.

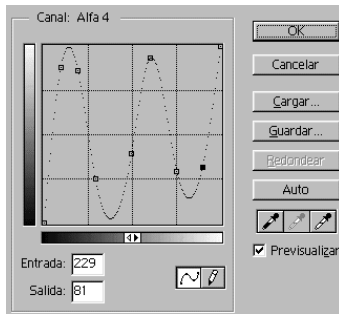


Cargamos el canal Alfa1 en Alfa4; situándonos en Alfa4 y con la tecla <Ctrl> pulsada pinchamos sobre Alfa1. Hecho esto pulsamos <Ctrl + i> para invertir los colores de la selección. Por último **Imagen/Ajustes/ Niveles Automáticos**. El resultado se muestra en la imagen.



Sin desactivar la selección anterior, ajustamos las curvas de la imagen desde **Imagen/Ajustar/Curvas**, o la tecla rápida <Ctrl + m> e intentamos hacer la curva que se muestra en la imagen. de la derecha. El resultado es la imagen inferior.





Si no conservamos la selección del canal Alfa 1 la volvemos a cargar en Alfa 4, e invertimos la selección con **<Ctrl + Mays + i>** y pulsamos **Supr** para borrar el desenfoque del fondo de la imagen, cargamos otra vez Alfa 1 sobre Alfa 4. Contraemos esa selección **2** pixels en **Selección/Modificar/Contraer**. Invertimos la selección con **<Ctrl + Mayus + i>** y por último invertimos los colores con **<Ctrl + i>**. La paleta de canales debería ser semejante a la que se muestra en la figura.



Volvemos a invertir la selección anterior con **<Ctrl+Mayus+i>** y copiamos el contenido de la selección con **<Ctrl + c>**. Ahora pinchamos sobre el canal RGB, y nos vamos a la paleta Capas para finalmente pegar el contenido del portapapeles: **<Ctrl + v>**.



Para darle color podemos utilizar distintas herramientas, nosotros hemos utilizado Imagen/Ajustar/Variaciones, también puedes utilizar Tono/Saturación. Con distintos pinceles puedes mejorarle el aspecto. Te mostramos algunos resultados.

7.- Enmascarar una selección con una capa de ajuste

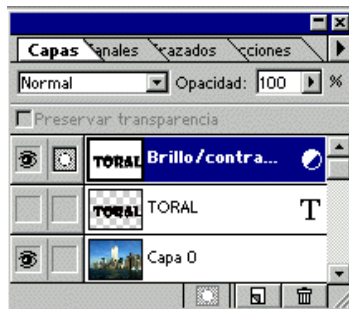
Abrimos una imagen.



Insertamos un texto.

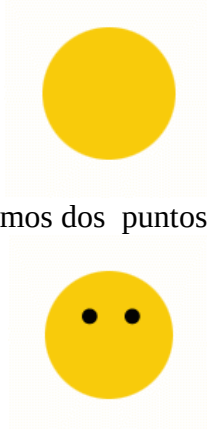


Seleccionamos el texto pulsando <Ctrl> y haciendo clic en la capa de texto de la paleta Capas, ahora invertiremos la selección: **Selección/Invertir** y creamos una capa de ajuste **Capa/Nueva/Capa de ajuste** del tipo que se quiera. (Ajustar los deslizadores ...). Finalmente ocultaremos la capa de texto.



8.- Botón con símbolos

Creamos una imagen con fondo blanco, creamos una nueva capa y sobre ella una selección circular la cual rellenaremos de un color con la herramienta "Bote de Pintura"



Con la herramienta "Texto" insertaremos dos puntos de color negro, para simular los ojos.

También con la misma herramienta insertaremos un paréntesis y lo giraremos 90° para que quede en posición horizontal.



Activamos la capa que contiene la selección circular y le aplicamos el siguiente efecto **Capa/Efectos/Inglete interior** hasta conseguir que quede así mas o menos.

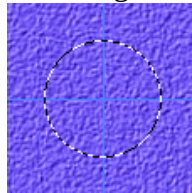


Finalmente iremos activando las diferentes capas de texto y les aplicaremos el siguiente efecto **Capa/Efectos/Inglete y relieve acolchado**.

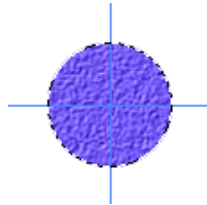


9.- Botón hundido

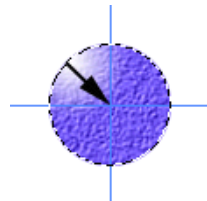
Creamos una nueva imagen de 4×4 cm y la rellenamos con la herramienta "Bote de Pintura" de un color. Con ayuda de las guías dividiremos la imagen en cuatro y con la herramienta de "Selección Elíptica" (en la paleta Opciones determinaremos el tamaño de la selección que será de **70×70** píxeles) y la guardaremos en un nuevo canal **Selección/ Guardar selección** asignándole un nombre.



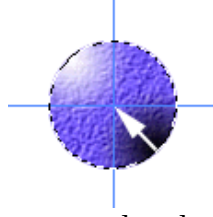
Acto seguido menú **Selección/Invertir**, pulsamos <Supr> y volvemos a invertir **Selección/Invertir**.



Creamos una nueva capa. seleccionamos el blanco como color frontal y elegimos la herramienta "Degradado Radial"(color frontal a transparente) y la aplicamos según indica la flecha



En esa misma capa seleccionamos el negro como color frontal y aplicamos un degradado igual que el anterior como indica la flecha



Ahora en la misma capa cargaremos la selección guardada anteriormente **Selección/Cargar selección**, la contraeremos **6** pixels **Selección/Modificar/Contraer** y rotamos la selección **Edición/Transformar/Rotar 180°**.



10.- Aplicar una textura a una imagen

Queremos aplicarle a la chica la textura de madera. Abrimos la imagen de la chica y la de madera. Seleccionamos con el marco rectangular la textura de madera, y definiremos motivo en **Edición/Definir motivo**. En el documento de la chica activamos la capa 1 y la cubrimos con la herramienta "Tampón de motivo".



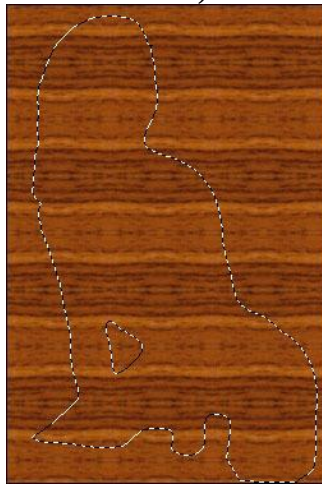
Con la herramienta "Lazo magnético" seleccionamos la silueta de la chica y guardamos la selección en un nuevo canal (Alfa 1). Copiamos la selección <Ctrl + c> y la pegamos en una nueva capa.



Sobre la imagen de la chica cargamos el canal Alfa 1 **Selección/Cargar selección**.
Selección/Modificar/Expandir (valor = **2**). **Selección/Calcar** (valor = **3**), acto seguido
invertiremos la selección **Selección/Invertir** y pulsamos <Supr>.



Nos situamos en la Capa 2 y cargamos la selección: **Selección/Cargar selección** (canal: Alfa 1).



Le aplicamos el efecto: **Filtro/Distorsionar/Onda** y ponemos valores semejantes al cuadro.



Las capas han de estar situadas en el orden mostrado en la paleta. A la Capa 2 le bajamos la opacidad al 40%.

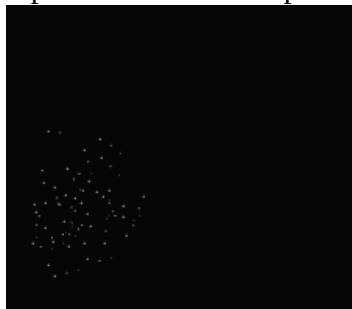


Este será el resultado final:

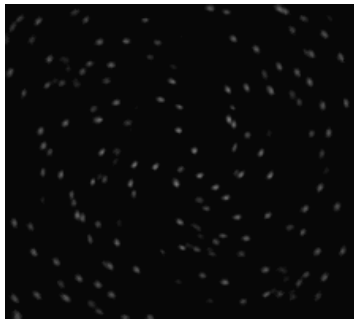


11.- Cielo

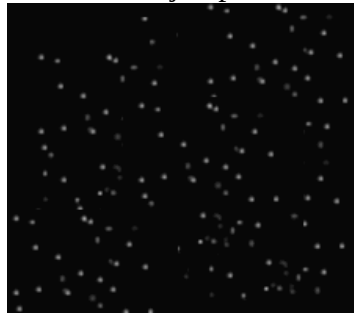
Comenzamos creando un archivo nuevo **RGB** con fondo negro. Obtendremos mejores resultados cuanto mayor sea el documento, como 640x480 pixeles. En la paleta Pinceles hacemos doble clic en uno de ellos y le damos los valores: **tamaño= 3, dureza=0, espaciado= 800**. Rellenamos con puntos blancos una parte.



Seleccionamos con el marco rectangular la porción de puntos, pulsamos **<Ctrl. + t>** y aumentamos la selección (si pulsas **<Mayus>**, el cuadro no se deforma). Hacemos doble clic en la selección y pulsamos **<Intro>** para ejecutar la transformación.



Para rellenar el cielo de mas estrellas seleccionamos la herramienta "Mover" y pulsando <Alt> pinchamos en la selección y la arrastramos a otra parte de la imagen, repetiremos esta operación hasta que quede como en el ejemplo.



Ahora le daremos a la imagen un efecto de giro: **Filtro/Desenfoque radial:** Cantidad = **1**
Podemos conseguir un efecto parecido con **Filtro/Distorsión/Coordenadas polares o molinete**



Podemos utilizar la herramienta "Sobreexponer" para que las estrellas brillen más.
Para crear los cometas utilizaremos la herramienta "Aerógrafo" con los siguientes valores (transición **25**, presión **50**, transición a transparente, tamaño de pincel = **5**) y pulsando <Mayus> marcamos el fin y comienzo del cometa. Finalmente le aplicamos **Filtro/Interpretar/Destello** en el lugar deseado.

